

**9 maja 2024 r.**

Muzeum Kultury Ludowej Pomorza  
w Swołowie, zagroda nr 15,  
sala konferencyjna

9.00 – 9.20 **Otwarcie konferencji**

Prorektor ds. Studentów Uniwersytetu Pomorskiego  
dr hab. **Danuta Gierczyńska** prof. UP

Dyrektor  
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku  
**Marzenna Mazur**

Przedstawiciel  
Niemieckiego Instytutu Historycznego w Warszawie  
prof. dr hab. **Miloš Řezník**

Kierownik naukowy cyklu konferencji  
prof. dr hab. **Daniel Kalinowski**

Panel I – Muzyka i etnos –  
prowadzenie Marzenna Mazur

9.20-09.40 prof. dr hab. **Miloš Řezník** (Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie), *Czy muzyka ludowa może być podstawą muzyki narodowej? Bedřich Smetana w sporach o ludowość i narodowość*

9.40-10.00 prof. dr hab. **Adela Kuik-Kalinowska** (Uniwersytet Pomorski w Słupsku), *Polska przemienionych kołodziejów. Ludowość – Chopin – Norwid*

10.00-10.20 dr **Anna Pigoń** (Uniwersytet Wrocławski), *Mit góralskich przyśpiewek: między etnografią a literaturą*

**10.20-10.50 – Dyskusja nad referatami, przerwa kawowa**

Panel II – Przekształcanie ludowości –  
prowadzenie Miloš Řezník

10.50-11.10 prof. dr hab. **Barbara Gawrońska-Pettersson** (University of Agder, Kristiansand), *Motywy średniowiecznych skandynawskich ballad w literaturze i współczesnej kulturze popularnej*

11.10-11.20 dr **Tomasz Fopke** (Akademia Muzyczna w Gdańsku), *Kaszubskie disco polo. Fenomen kaszubskiej influencerki*

11.20-11.40 prof. dr hab. **Daniel Kalinowski** (Uniwersytet Pomorski w Słupsku), *Muzyczne, „ludowe” wynalazki Józefa Chełmowskiego*

**11.40-12.10 – dyskusja nad referatami,  
przerwa kawowa**

Panel III – Muzyka. Magia. Obrzęd –  
prowadzenie Adela Kuik-Kalinowska

12.10-12.30 mgr **Dawid Lipiński** (ZKP, Oddział Kociewski w Tczewie), *Jak przekląć, to śpiewem. Uśpiwanie – dawny rodzaj kaszubskiej klątwy*

12.30-12.50 mgr **Katarzyna Sawczuk** (Muzeum Rolnictwa im. ks. K. Kluka w Ciechanowcu), *Rohulki - pieśni wiosenne podlaskich Białorusinów*

12.50-13.10 dr **Jaromir Szroeder** (Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie), *Ludowość w kolędach Antoniego Peplińskiego. Perspektywa antropologiczna*

13.10-13.30 mgr **Tatiana Słowi** (Szkola Doktorska Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku), *Kaszubska pieśń w obrazach literackich Anny Łajming*

**13.30-15.00 – dyskusja nad referatami  
przerwa obiadowa**

Panel IV – Konteksty –  
prowadzenie Daniel Kalinowski

15.00-15.20

15.20-15.40 mgr **Joanna Gołofit** (MPŚ, Muzeum Kultury Ludowej Pomorza w Swołowie), *Przyśpiewki i proste instrumenty samodzielnie wykonywane przez dzieci w świetle badań etnograficznych Heimat Museum für Stadt und Land Stolp*

15.40-16.00 mgr **Martyna Valkov-Mazur** (Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie), *Taniec, muzyka, wspólnota. O fenomenie tabarów tanecznych na przykładzie aktywnego uczestnictwa w Taborze Tańca w Piotrowicach pod Lublinem*

16.00-16.20 mgr **Ewa Drażkowska** (badaczka niezależna, Łąkie) *Eugeniusz Tandecki. Muzyk z Gochów*

16.20-16.40 dr **Andrzej Chłudziński** (Wydawnictwo Jasne), *Dźwiękowe i muzyczne inspiracje w onomastyce pomorskiej*

**16.40-17.10 - dyskusja nad referatami**

## ŁUDOWE ŹRÓDŁA KULTURY – Muzyka –

Swołowo, 9 maja 2024 r.

Organizacja Konferencji:

Szkoła Doktorska  
Uniwersytetu  
Pomorskiego  
w Słupsku



Muzeum Pomorza  
Środkowego  
w Słupsku



Współorganizacja:  
Niemiecki Instytut Historyczny  
w Warszawie



Patronat:  
Polskie Towarzystwo Ludoznawcze



## ŁUDOWE ŹRÓDŁA KULTURY - Muzyka -

17.30-18.00

Magdalena Lesiecka (śpiew, perkusionalia)  
*Muzyczna impresja pomorska*

18.00 kolacja  
zakończenie konferencji  
i pożegnania



Swołowo  
9 maja 2024 r.